

COLLECTION  
*Mes Héroïnes*

MARION BESNARD • VIVILABLONDE

# ALEXANDRA DAVID-NÉEL



Les P'tits **Bérets**

MARION BESNARD • VIVILABLONDE



# Alexandra David-Néel



[www.lesptitsberets.fr](http://www.lesptitsberets.fr)

° Éditions Les P'tits Bérets - Morlanne (64370).

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

ISBN : 978-2-918194-78-1. Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2017.

Achevé d'imprimer sur les presses de Drukarnia Skleniarz.

La maison d'édition reçoit le soutien de la région Nouvelle Aquitaine.

Les P'tits Bérets

## UNE JEUNE FILLE PAS COMME LES AUTRES



**N**ovembre 1883, Ixelles, Belgique. Dans leur chambre du pensionnat pour jeunes filles de bonne famille du Bois-Fleuri, Eugénie et Albertine évoquent une fois encore leurs tenues pour le prochain bal :

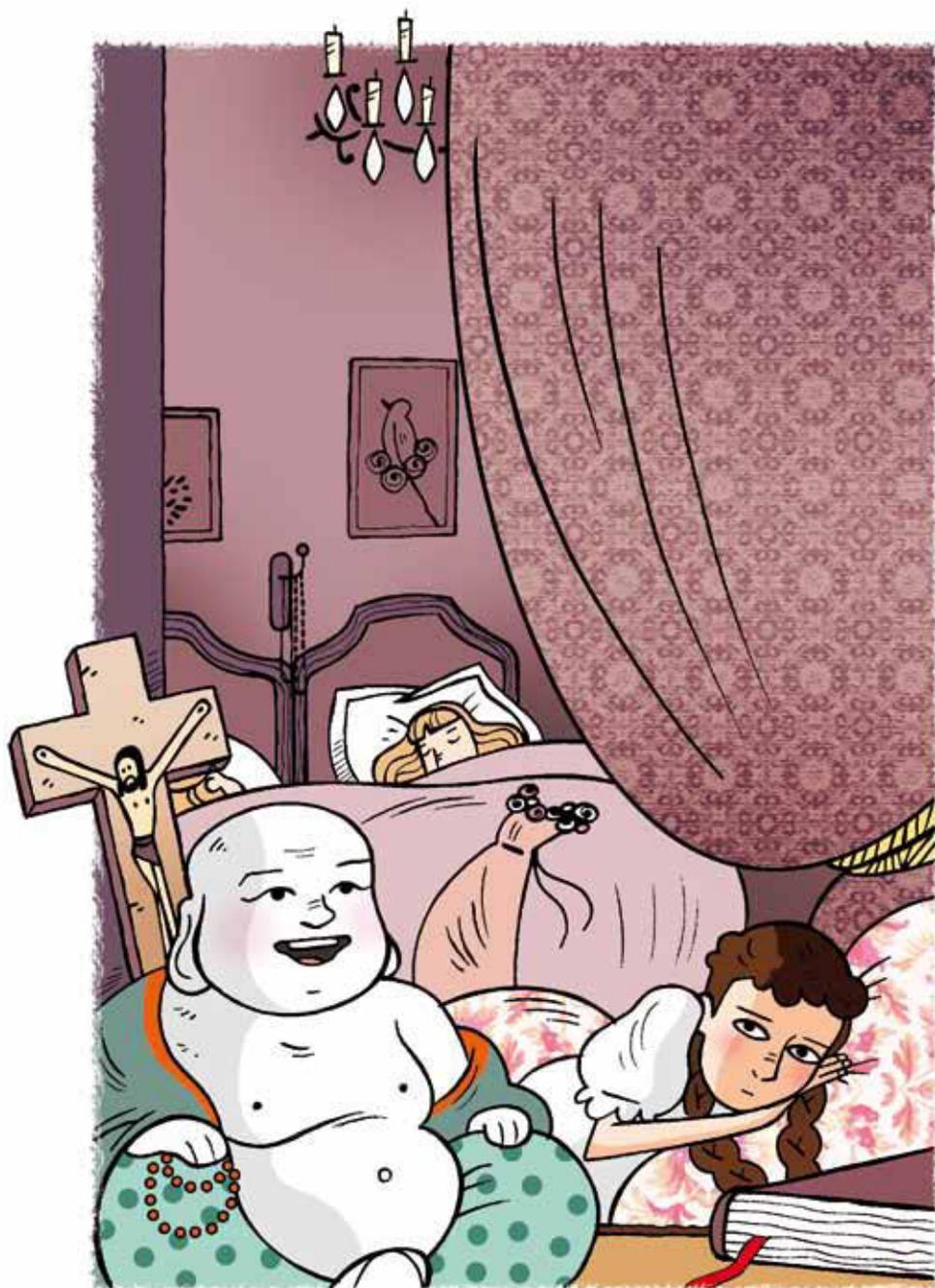
Eugénie, assise sur son lit, se lamente.

« Ma robe est beaucoup trop simple, j'espère que Maman sera d'accord pour y faire ajouter des garnitures en satin !

- Mais rassure-toi, ma chère, tu seras parfaite, et je peux même te prêter mon éventail chinois.

- Oh ! Merci Albertine, tu es si bonne ! », s'exclame son amie, soudain rayonnante.

Rouges d'excitation, les deux adolescentes poursuivent alors leur conversation sans fin sur chaque point de détails de la grande soirée à venir.



Derrière elles, c'est à peine si l'on remarque la présence muette d'une troisième jeune femme, allongée sur son lit et plongée dans *Le Manuel* d'Épictète\*, le livre fétiche qu'elle relit pour la dixième fois. À 15 ans, Alexandra David, jeune Française dont la famille s'est installée en Belgique, n'a que faire des mondanités, des robes de soirée et des confidences entre camarades. Tout ceci n'est pour elle que futilité car, sa passion, c'est la philosophie. En effet, notre adolescente, privée de l'affection de ses parents qui l'oublie des mois entiers dans sa pension, cherche avidement à s'élever intellectuellement et à apprivoiser sa solitude. Par nature jusqu'au-boutiste, Alexandra va très loin dans sa quête spirituelle : inspirée par les ascètes\*\*, dont elle dévore les biographies, elle s'astreint en secret à des exercices d'austérité, comme de longs jeûnes ou des nuits entières passées à même le sol, dans le but d'apprendre à contrôler son corps comme son esprit!

Ce soir-là, alors qu'Eugénie et Albertine, endormies, rêvent de perles et d'élégants cavaliers, Alexandra pose un dernier regard sur le Bouddha\*\*\* de porcelaine qui siège sur sa table de nuit à côté d'un crucifix. Dans les recherches qui l'ont conduite à s'intéresser aux différentes philosophies et religions, Alexandra a croisé le chemin de ce chef spirituel. Une rencontre qui, elle ne le sait pas encore, changera sa vie.



\* **Épictète** : philosophe de l'Antiquité qui invite à accepter les choses de l'existence qui ne dépendent pas de nous afin de ne pas souffrir.

\*\* **Ascète** : personne qui s'impose une vie rude en vue de se purifier intellectuellement.

\*\*\* **Bouddha** : Voir chapitre 5.

Quelques semaines plus tard, sur le bateau qui relie la Hollande à l'Angleterre, Alexandra, fièrement accoudée sur le bastingage, regarde le dessin de la côte britannique se préciser au fil des minutes. L'audacieuse adolescente est en fugue: alors qu'elle séjournait – et mourrait d'ennui – en famille à Ostende pour des vacances, la jeune femme a brusquement faussé compagnie à ses parents et marché cinquante kilomètres le long de la côte avant d'embarquer seule – scandale pour une jeune fille de l'époque! – sur un ferry. Cette escapade ne durera qu'un temps, celui de dépenser son argent de poche jusqu'au dernier sou, mais il est déjà clair que, chez elle, le goût du voyage sera toujours plus fort que les conventions et les interdits. Alexandra le dira elle-même: elle est née exploratrice!



## VOCATION



C'est décidé : Alexandra va s'inscrire au Conservatoire royal de Bruxelles pour devenir chanteuse lyrique\*. Une décision soudaine prise par notre héroïne alors qu'elle assistait à un concert. Mais ce métier n'est pas pour elle un véritable coup de cœur, il est surtout une échappatoire aux perspectives réduites qui, en 1886, sont offertes à une jeune femme de la bourgeoisie : se marier ou rentrer dans les ordres.

Trois ans plus tard, la demoiselle de 20 ans sort donc du Conservatoire diplômée d'un premier prix de chant – l'unique diplôme qu'elle aura jamais. Mais sa véritable passion, ce n'est pas sur scène qu'elle l'assouvit... Nous la surprenons un doux matin d'été dans une salle du musée Guimet\*\* peuplée de statues de bouddhas impassibles et plongée dans un silence religieux. Alexandra y parcourt avec gourmandise les titres de la bibliothèque

dédiée aux sages indiens, chinois ou encore japonais. Ces ouvrages appellent irrésistiblement la jeune femme vers un autre monde, son cœur bat fort d'excitation. Sa véritable vocation est née : elle sera orientaliste\* ! Et une nouvelle fois, elle devra s'affranchir des usages de l'époque et des attentes de sa famille pour imposer sa voie.

Méthodique et résolue, Alexandra part pour Londres afin d'y apprendre l'anglais, langue indispensable si elle veut prochainement découvrir l'Inde\*\*, ce dont elle rêve désormais plus que tout. Dans la capitale britannique, elle habite l'une des chambres d'hôtes de la Gnose Suprême, un club recommandé par une amie, qui a pour objet la philosophie et les religions d'Orient. Les étranges membres de la Gnose sont par ailleurs férus de sciences occultes.

Ainsi, un soir, alors qu'Alexandra est assise à l'une des grandes tables de la bibliothèque du club :



\*Chanteuse lyrique : chanteuse d'opéra.

\*\* Musée Guimet : musée national des arts asiatiques à Paris

\*Orientaliste : spécialiste des langues et des civilisations orientales.

\*\* Inde : xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx



Alexandra quitte Londres et les sympathiques illuminés de la Gnose Suprême quelques mois plus tard pour se rendre à Paris. Pendant trois ans, elle y étudiera les civilisations et les langues orientales. Malgré son ardeur à s'instruire, Alexandra est très seule ; elle peine à trouver un sens à sa vie et s'enfonce petit à petit dans la mélancolie. Pour en sortir, elle a besoin d'un grand projet à la hauteur de ses aspirations... Le destin va lui donner un coup de pouce sous la forme d'un héritage: le voyage en Inde tant attendu, souhaité, rêvé, est enfin à portée de main !

